

Андрій СЕНДЕЦЬКИЙ
Andriy Sendetskyu

аспірант

кафедри культурології

та міжкультурних комунікацій

Інституту практичної культурології

та арт-менеджменту

НАКККиМ

**Socio-Cultural Dynamics of Ukrainian-Polish
Theatrical Dialogue
in the 21 st Century as Reflected
in Professional Theatre Journals of Poland**

*(Соціокультурна динаміка українсько-польського
театрального діалогу*

*в XXI ст. на сторінках фахових театральних часописів
Польщі)*

The communication of society in the postmodern era has undergone striking transformations due to the development of nanotechnologies and the intensity of globalization processes. Leading institutions perform virtual archiving of practical human achievements, forming a digital heritage. The accumulation, preservation, and research of available information in electronic format enable instant processing.

Scientific institutions are gradually developing virtual databases, for example, in cultural studies, theater studies, and art studies. One of the primary sources of information that require digitization is periodicals. The issue of improving content in the virtual information space regarding the creative activity of Ukrainian theaters has become relevant.

The study clarified the range and dynamics of bilateral artistic exchanges between Ukraine and Poland. The results of a preliminary analysis of the official websites of the leading opera theaters in Ukraine showed their weak development and scant information content. This led to a hypothesis: independent theater groups are significantly more effective and informationally open compared to state theaters.

The chronological framework is determined by significant political events in both countries that influenced local cultural ties and international relations (in 2004, Poland joined the European Union; in Ukraine, the Orange Revolution won, and Constitutional reform was adopted).

The study aims to consider the cultural-artistic dialogue of Ukrainian theaters as reflected in the leading specialized periodicals in Poland in the 21 st century.

The objectives of the study include ascertaining the degree of scientific development of the problem under investigation, analyzing the dynamics of the development of the cultural-creative dialogue between Poland and Ukraine based on existing specialized Polish periodicals, and supplementing scientific developments with new helpful information obtained during the study of the problem.

The main *methodological tools* chosen are observation, experiment, quantitative method, comparison and analogy method, and analysis and synthesis.

The historiography of the problem of Ukraine's international cultural relations boasts a reasonably comprehensive list of published works. The issue of an interstate nature concerns political science, international relations, cultural studies, and sociology. An analysis of studies and publications revealed the multi-faceted nature of the subject, with territorial, temporal, and sectoral dimensions. An unresolved gap in the research field is the absence of studies on the cultural-artistic Ukrainian-Polish dialogue in relation to theatrical practices at the beginning of the 21 st century. This is seen as the novelty of the study. After all, no study of Polish periodicals in the field of theater studies has been conducted so far, which would reflect the activities of Ukrainian artists.

The leading Polish periodicals on theatre studies, such as «Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej», «Didaskalia», «Pamiętnik Teatralny», «Scena», «Teatr», which have a long-standing history dating back to the last century, were analyzed.

The initial result illustrates a specific directionality of each of the analyzed publications and serves as a basis for determining their thematic direction: retrospectives; festival events and creative meetings; biographies of personalities and discovery of new names; literary review. The activity of Ukrainian actors and theater groups in the artistic life of Poland is an indicator of both governmental cultural diplomacy and the influence of non-governmental organizations and personal contacts — the so-called cultural elites. Studying the dialogue between both countries enables us to determine strengths and weaknesses in international relations and carry out a qualitative analysis, demonstrating the usefulness of cultural diplomacy.

The consideration of the model of cultural diplomacy, which influences the form and content of the international cultural dialogue, is the

basis for the analysis of the phenomenon. This will help elucidate the cause-and-effect cycle of international cultural dialogue between institutional and non-institutional theaters.

Publications necessary for research in journals are grouped according to the main headings: retrospectives and memoirs; news/latest events; personalities and discoveries of names. Occasionally, articles and reports relevant to the literary review of theater studies publications (magazine «Teatr») appear, which are singled out into a separate group. Therefore, the initial data for constructing a diagram of the dynamics of the reflection of the Ukrainian-Polish socio-cultural dialogue in Polish periodicals will be based on the five leading theatre studies journals.

The next stage in studying intercultural communications is the analysis of Ukrainian specialized periodicals that highlight the activity of Polish actors and theater groups. The synthesis of two experimental-analytical studies will provide an objective picture of the cultural diplomacy of state stage-arts institutions and independent theater centers, confirming or refuting the hypothesis.

**НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ.
СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА**

Збірник матеріалів
Міжнародної
науково-практичної інтернет-конференції

29 червня 2023 р.

Київ

Рекомендовано до друку
Вченою радою Інституту культурології НАМ України,
(протокол № 5 від 27 липня 2023 року)

Здійснено в межах виконання фундаментального наукового дослідження
Інституту культурології НАМ України за темою:

«Екранна культура в реаліях постсучасності:

глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять»

(2021–2024, керівник — доктор філософських наук, професор, академік Чміль Г. П.),

«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»

(2021–2024, керівник — доктор мистецтвознавства, професор, академік Скуратівський В. Л.)

НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА: 36. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 29.06.2023р.. — К.: ІК НАМ України, 2023 — 256 с.

Редакційна колегія:

- Ганна ЧМІЛЬ** — директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор;
- Ігор САВЧУК** — директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор;
- Олесь САНИН** — віце президент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, заслужений артист України;
- Олексій СКРИПНИК** — в.о. головний учений секретар Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України;
- Ірина ЗУБАВІНА** — вчений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор;
- Асматі ЧІБАЛАШВІЛІ** — заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, с. н. с.;
- Інна КУЗНЕЦОВА** — вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (Ph. D., філософія), доцент, с.н.с., доцент, заслужений працівник культури України;
- Андрій СИДОРЕНКО** — вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства.

Упорядники: *ЗУБАВІНА І. Б.*, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
КУЗНЕЦОВА І. В., доктор філософії (Ph.D., філософія), доцент, с.н.с.

Збірник укладено за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна», проведеної Національною академією мистецтв України, Інститутом культурології НАМ України, Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України 29.06.2023 р. Проведення конференції відбулось в межах виконання ФНД Інституту культурології НАМ України за темами «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (2021–2024, керівник — доктор філософських наук, професор, академік Чміль Г. П.) та «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми» (2021–2024, керівник — доктор мистецтвознавства, професор, академік Скуратівський В. Л.)

Збірник містить наукові статті та тези наукових повідомлень учасників конференції.

УДК [008 + 130.2] (082)

Наукове видання

**НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ.
СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА:**

**Збірник матеріалів
Міжнародної науково-практичної
інтернет-конференції
(29 червня 2023 року)**

Редакційна група

Редактор

Ольга ЗИНЧЕНКО

Редактор-коректор

Інна ОСТАФІЙЧУК

Художньо-технічне оформлення
та верстка

Наталія ЗАГОСКІНА

Підписано до друку . Формат 60х90/16.
Гарнітура Century Schoolbook. Ум. друк. арк. 16. Обл.-вид. арк. 15,8.

Інститут культурології
Національної академії мистецтв України
б-р Т. Шевченка, 50-52, к. 710, Київ, 01032
Свідоцтво про внесення до Держреєстру
ДК №3329 від 09.12.08.