

ФАКТОРЫ ВЛИЯНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ДЕРЕВЯННОГО УБРАНСТВА ЦЕРКВЕЙ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ

Художественные деревянные изделия, предназначенные для убранства церковного интерьера, формируют эстетику предметной среды, которая тесно взаимосвязана с последовательностью Божественной Литургии или потребными богослужениями. Священнодействия служащих в церкви и, соответственно, вся система утвари храма подчинены главному теософическому догмату Пресвятой Евхаристии – Таинству превращения Хлеба и Вина в Тело и Кровь Христа. Эта богословская идея отображена не только в литургической символике, но и в визуальном топографическом, предметном и декоративном символизме, присущем в частности в художественной среде деревянного убранства.

Вопрос атрибуции произведений искусства, актуальный на протяжении последних несколько веков, в искусствоведении остаётся чрезвычайно важным и в сегодняшнее время. В условиях экспедиции, в которой ежегодно участвуют сотрудники отдела народного искусства Института народоведения НАН Украины, постоянно возникает ряд вопросов по поводу атрибуции артефактов, обнаруженных во время исследования церковных (храмовых) сооружений и их убранства. Предлагаемая читателю статья построена на синтезе результатов полевых исследований автора [1].

Важно отметить, что не всегда церковные предметы обладают специфическими особенностями, благодаря которым возможно определить принадлежность их к храму того или иного вероисповедания. Существенным фактором, позволяющим «узнать конфессиональную принадлежность» предмета интерьера является иконография изображений на его плоскостях. Форма, декор, вид художественной обработки материала и колорит расписной или окрашенной деревянной конструкции не могут дать полную информацию о происхождении каждого произведения. Однако, иногда признаки предмета могут указывать на период (датирование), регион, центр, мастерскую (артель, учебное заведение, фирму) их изготовления или даже автора.

Рассмотрим пример, который даёт возможность более точно осуществлять атрибуцию церковного произведения на основании его художественных особенностей, в частности – декора. В западноукраинских церквях распространены ручные деревянные кресты, декорированные выемчатой резьбой. Эти предметы часто содержат художественные мотивы или элементы, присущие определенному ареалу бытования. Обильные зубчики, покрывающие поверхность креста, дают основание предполагать авторство буковинского мастера (Черновицкая область, Украина). Как мы убедились на множестве примеров, проводя атрибуцию аналогичных

образцов такого типа церковного оборудования, указанный элемент резьбы – характерная черта художественного творчества буковинских резчиков.

В церковном искусстве иконография Господа, Богородицы, агиографических фигур, библейских сюжетов имеет отличительные черты согласно традиции восточного и западного обрядов. Кроме них важным в церковном обустройстве является применение характерных крестограмм, утверждённых у католиков или православных. Общеизвестно, что в православии принят каноническим силуэт креста с нижней кривой перекладиной, которая условно символизирует подставку для ног распятого – суперданеум. Латинский крест имеет вертикальную основу, которую в верхней части пересекает перекладина, короче основной. Последний тип распространён в украинских униатских церквях, находящихся в сопричастии (интеркоммунионе, евхаристическом общении) со Святым Престолом в Ватикане.

Важным аргументом для определения региона распространения художественного явления становится эпиграфика. Подобное уведомление, нанесенное на поверхность резного изделия краской или способом гравировки (контурной резьбой). Предоставляет информацию о дате жертвоприношения (реже – создания), имени мастера (чаще – инициалов), жертвователя.

Организация церковного интерьера – стационарных конструкций и движимых предметов – зависит вообще от пространственно-планировочной структуры здания. Форма плана культового сооружения (от ротонды до многокамерного здания) и пространственное решение ее фасадов (от девятиглавого до здания без куполов) влияют на композицию, силуэт, размеры церковного оборудования.

Следует учитывать, что длина стен основных частей срубной церкви, соответственно – и площадь помещения, зависит от размера полезного материала. Учитывая эти условия, плотники компоновали, например, фигуративный вырез арки-перехода так, чтобы не уменьшить физических качеств древесины в местах частичного ее вырезания. Доступность заготовки определенного материала, пригодного для культового здания, способствовала развитию местной традиции строительства храмов, сноровки мастеров-каменщиков или плотников. Габариты будущей церкви, кроме качества строительного материала, взаимосвязаны с численностью общины – прихожан и духовенства, правящего в ней [2].

Мастера уделяли значительное внимание конструктивному сочетанию пространства притвора, нефа, а также клироса и их инсоляции (освещению). Во многих галицких церквях, особенно на Бойковщине, для достижения эффекта эмоционального подъема верующих, использовали два способа конструкций перекрытия. Первый заключается в контрастном переходе с низкого слабо освещенного притвора к светлому нефу, купола которого также теряются в полумраке, кажутся безграничными, тем самым напоминая

зрителю о необъятности Господа. Соответственно от размещения оконных и дверных проемов зависит расположение массивного внутреннего оборудования.

Во втором способе мастера пытались объединить неф и притвор, избежав малого отверстия-перехода между ними и потолка над притвором, создавая иллюзию единого внутреннего пространства. Аналогичные конструктивные принципы свойственны большинству церквей последних четырех столетий всей украинской этнической территории.

Впрочем, не в каждом приходе есть строители, маляры, резчики, поэтому такие общины приглашают для возведения храма опытных специалистов из других, часто отдаленных территорий. Вследствие чего завершённый вид святыни в значительной степени зависит от практических навыков мастеров определённой профессиональной области. Исполнители заказа согласовывают с заказчиками вид будущей церкви. Важным фактором особенностей строения является привнесение архитектурных деталей, известных мастерам – ранее ими виденных, апробированных на практике, одобренных другими общинами, а также учет пожеланий прихожан относительно форм экстерьера церкви и ее внутреннего облика.

На нарядность и величину храма, возможность нанять высококвалифицированных мастеров для постройки новой церкви, влияет также наличие необходимых средств одной общины, что было довольно редким явлением. В таких случаях прихожане других церквей помогали ей в собрании денег, жертвуя определенную сумму. Вследствие чего интерьеры храмов преимущественно располагают оборудованием, различным по степени художественной ценности. Здесь стоит упомянуть о существовании в церковных интерьерах боковых алтарей, икон для шествий или стационарных икон, изготовленных на средства ктиторов, желанием (просьбой) которых было установление их пожертвований в местах, удобных для молитв и осмотра. Следовательно, определенное влияние на обустройство внутреннего пространства храмов имели и жертвователи.

На строительство церкви, затем на конструктивное решение ее внутреннего стационарного оборудования, также влияет место для строительства святыни. Градостроительная привязка (обзорность, парцелляция, целесообразность соседства определенных объектов, особенно производственно-промышленной отрасли), природно-географические показатели (рельеф, ориентация относительно сторон света, почвы и грунтовые воды, количество осадков, преобладающие ветры и уровень инсоляции) и общественно-юридические отношения с соседними участками – важные факторы, которые учитываются при сооружении церкви.

Храмовый праздник (название храма, которых может быть два: дается во время освящения места для храма и впоследствии, после возведения здания), влияет на размещение иконы патрона в местном ряду иконостаса, иконографию запрестольной иконы или алтаря в апсиде или, даже на

существование бокового алтаря в нефе. Икону-покровителя храма, довольно часто изображают на одной из сторон киота для процессий, который устанавливают на цоколях алтарей, консолях, столиках трансепта или нефа.

Статус церкви каждой епархии тесно связан с иерархическим саном духовенства, в которой правит священнослужитель. Поэтому различают соборы, приходские церкви, филиальные (дочерние), относящиеся к приходской, и церкви-часовни (преимущественно на кладбищах). Отдельные просторные церкви – соборы, – во внутреннем пространстве могут иметь три иконостаса. Иногда в боковых нефях располагают ещё алтари с балдахинами и ограждением.

Незначительные отличия заметны в обустройстве монастырских храмов восточного или западного обряда. Главным церквям отдельных монашеских орденов свойственна величавость и пышность декора, что свидетельствует о поступлении немалых денежных средств, предназначенных для отделки здания (например, Свято-Успенская Почаевская лавра).

На формировании и обустройстве украинских церквей отобразились не только архитектурно-художественные особенности, эстетическое восприятие, конфессиональные различия, социально-экономические условия, но и косвенно политические предпосылки. Так, в период правления Габсбургской монархии с 1772 г. в тогдашнем королевстве Галиции и Владимирии, а также в Закарпатье (Марамуреш) с 1771 г. и Буковине с 1774 г., кое-где возникли церкви «терезианского стиля» с их сдержанным в художественном смысле обустройством. С начала XIX в. Московским православием на землях бывшей Волынской губернии, вошедшей в 1793 г. в состав Российской империи, украинским церквям была навязана так называемая «синодальная архитектура». Выразительные изменения произошли не только во внешнем виде (шестигранные шатровые завершения над основными частями здания, колокольной, которая обязательно примыкала с запада к притвору), но и в интерьере храма. Украинские церкви Северной Буковины, принадлежащие митрополии в Яссах, начиная с 1630 г., постепенно подверглись румынизации не только из-за богослужений на волошском языке, но и в некоторых элементах интерьера. В отдельных церквях существуют стационарные аналои с малыми иконками-ретабло, что характерно для обустройства храма только этих земель.

В интерьере западноукраинских церквей, преимущественно греко-католических и православных, построенных до 1939 года и в последние годы вышедших из подчинения Московской патриархии, существуют деревянные конструкции и предметы с иконографией и крестограммами, свойственными обеим основным ветвям христианства. Такая стилистическая несогласованность есть следствием временной экспансии московского православия в Западной Украине во времена Советского Союза, а на отдельных территориях региона (Волынь, Бессарабия) – и ранее, в период

правления имперской России. Другим мощным источником влияния на формирование обустройства украинского храма стала Римско-католическая Церковь. Например, в святилище жертвенник (проскомидион) иногда имеет крепленную вертикально икону с обрамлением, что напоминает небольшое ретабло (ретабулум), конструкция которого возникла в Испании в XIV веке и развилась как вариант алтарного образа-полиптиха латинских святых в эпоху барокко.

Действительно, христианский храм, согласно конфессиональной принадлежности, постоянной или временной (на протяжении определенного исторического периода), или переданного навсегда в собственность общине иного обряда, может иногда содержать ряд визуальных канонических признаков, предоставленных первоначальным заказчиком или сочетаться с предметами интерьера, к которым причастны поздние владельцы. В таких случаях при искусствоведческом исследовании стоит учитывать процесс эволюции убранства храма.

Таким образом, художественное формирование интерьера церкви определяют следующие факторы:

– **архитектурно-художественная идея** – замысел, согласованный с устоявшимися традициями христианского обряда; градостроительная привязка и пространственно-планировочная структура; тектонико-декоративные особенности определенного стиля (использование характерных художественных признаков и эволюция технических приёмов и материала), особенности локальных традиций творчества;

– **эстетическая концепция**, главным образом отражающая уровень творческого опыта и художественного потенциала мастеров, принявших участие в сооружении и оформлении церкви; понимание и восприятие прекрасного, которое поддерживают приход и священнослужитель;

– **конфессиональная принадлежность и структура Церкви**, влияющая на статус храма, и косвенно – на храмовый праздник, численность прихода;

– **экономические возможности** церковной общины, зависящие от масштабов административно-церковного финансирования, размеров пожертвований прихода, определяющие богатство архитектурного и интерьерного декора;

– **историко-политический экспансионизм**, повлекший конфессиональные изменения, засвидетельствованные присутствием нехарактерных предметов и декоративно-художественных решений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болюк Олег. Звіт комплексної мистецтвознавчої експедиції відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України на Закарпаття: архітектурний декор // Архів Інституту народознавства НАН України (далі – ІН НАНУ).– ф. 1.– оп. 2.– спр. 411; Болюк Олег. Звіт комплексної мистецтвознавчої експедиції відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України на Гуцульщину та Буковину: архітектурний декор

// Архів ІН НАНУ.– ф. 1.– оп. 2.– спр. 430; Болюк Олег. Звіт комплексної мистецтвознавчої експедиції відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України на південне Покуття: архітектурний декор // Архів ІН НАНУ.– ф. 1.– оп. 2.– спр. 411; Болюк Олег. Звіт комплексної мистецтвознавчої експедиції відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України на північно-східне Покуття: архітектурний декор // Архів ІН НАНУ.– ф. 1.– оп. 2.– спр. 411; Болюк Олег. Звіт комплексної мистецтвознавчої експедиції відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України на північно-східне Опілля: архітектурний декор // Архів ІН НАНУ.– ф. 1.– оп. 2.– спр. 411.

2. Тарас Я. Сакральна дерев'яна архітектура українців Карпат: культурно-традиційний аспект.– Львів: ІН НАНУ, 2007. – С. 170–171.

Бачыла І. Г. (Рэспубліка Беларусь, г. Мінск)

ВЫВУЧЭННЕ ІНТЭР'ЕРУ ТРАДЫЦЫЙНАГА ЖЫЛЛЯ БЕЛАРУСАЎ АЙЧЫННЫМІ НАВУКОЎЦАМІ другой паловы ХХ – пачатку ХХІ стст.

Інтэр'ер традыцыйнай беларускай хаты з'яўляўся аб'ектам пастаяннага вывучэння айчыннымі навукоўцамі ў другой палове ХХ – пачатку ХХІ стст. Сектар этнаграфіі Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР з моманту свайго ўтварэння працягнуў распачату навукоўцамі-папярэднікамі даследчыцкую працу. Яшчэ ў 1958 г. у «Беларускім этнаграфічным зборніку» Л. А. Малчанова і М. Я. Грынблат звярнулі ўвагу на трансфармацыю інтэр'еру традыцыйнай беларускай хаты пасля Вялікай Айчыннай вайны. Даследчыкі адзначылі, што яго неад'емнымі часткамі сталі пабеленыя сцены, драўляная падлога, насценны гадзіннік, радыёпрыёмнік, канапы.

Л. А. Малчанова паказала, што беларускае сялянскае жыллё развівалася паралельна з жыллём рускіх і ўкраінцаў [1, с. 114], асобна ахарактарызавала асаблівасці выкарыстання і мясцовыя варыянты назваў светача ў розных рэгіёнах сучаснай Беларусі.

У працы «Беларускае народнае жыллё» (1973) асобны параграф прысвечаны печы. Яго аўтар, У. М. Іваноў, вызначыў тры тыпы печаў, паказаў асаблівасці іх распаўсюджвання ў розных рэгіёнах Беларусі ў ХІХ – 60-х гг. ХХ ст. [2, с. 55], падкрэсліў, што трансфармацыя печаў значна паскорылася пасля калектывізацыі і Вялікай Айчыннай вайны.

У працы «Изменения в быту и культуре сельского населения Белоруссии» (1976) У. С. Гуркоў ахарактарызаваў змены ў інтэр'еры беларускага жылля на працягу 1917–1970-х гг., вызначыў напрамкі, па якіх яны адбываліся [3, с. 134]. Аўтар паказаў, што інтэр'ер сялянскай хаты пасля Вялікай Айчыннай вайны наблізіўся да інтэр'еру гарадской кватэры.

Часткова пытанне інтэр'еру традыцыйнага беларускага жылля закрануў у працы «Народное зодчество Белоруссии» (1976) У. В. Трацэўскі.

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ
Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры
НАН Беларусі

ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ

У пяці частках

Частка 2

ПРАБЛЕМЫ АРХІТЭКТУРЫ, ВЫЯЎЛЕНЧАГА
І ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА

МАТЭРЫЯЛЫ МІЖНАРОДНАЙ
НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНАЙ КАНФЕРЭНЦЫІ
(г. Мінск, 25–26 красавіка 2013 года)

Мінск
“Права і эканоміка”
2013

УДК [008+7](06)6.09

ББК 63.5

T65

Укладальнік:
Ю. В. Пацюпа

Рэдакцыйная калегія:

А. І. Лакотка (галоўны рэдактар), В. А. Арловіч,
А. А. Каваленя, Б. У. Святлоў, У. І Пракапцоў,
К. М. Дулава, Я. М. Сахута, М. Р. Баразна

T65 **Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў** : У 5 частках.
Ч. 2 : Праблемы архітэктуры, выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва : мат. Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі : г. Мінск, 25–26 красавіка 2013 г. / уклад. Ю.В. Пацюпа; рэдкал. : А. І. Лакотка [і інш.]; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2013.– 160 с.

ISBN 978-985-552-235-6 (ч. 2)

ISBN 978-985-552-233-2

У другой частцы зборніка змяшчаюцца матэрыялы першай секцыі Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў». Публікуюцца даследаванні ў галіне праблем архітэктуры, выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва.

Кніга адрасуецца мастацтвазнаўцам, этнолагам, фалькларыстам, усім, хто цікавіцца традыцыйнай беларускай культурай.

УДК [008+7](06)6.09

ББК 63.5

ISBN 978-985-552-235-6 (ч. 2)

ISBN 978-985-552-233-2

© ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі», 2013

© Афармленне. ВТАА «Права і эканоміка», 2013

Змест

ПРАБЛЕМЫ АРХІТЭКТУРЫ, ВЫЯЎЛЕНЧАГА І ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА

Падсекцыя архітэктуры

- Агееў А. Р.* Праблема аўтэнтычнасці Магілёўскай ратушы:
Погляд гісторыка 6
- Болюк О. Н.* Факторы влияния на формирование системы
деревянного убранства церквей Западной Украины 12
- Бачыла І. Г.* Вывучэнне інтэр'еру традыцыйнага жылля
беларусаў айчыннымі навукоўцамі другой паловы XX –
пачатку XXI стст. 17
- Габрусь Т. В.* Художественно-семантическая программа
современного протестантского храмостроения Беларуси 22
- Кароза А. И.* Развитие территории Брестской крепости 29
- Кравчук Е. М.* К вопросу сохранения Спасо-
Преображенской церкви XII в. в г. Полоцке: Исследование
и технологические особенности строительных материалов 34
- Панченко Т. А.* Генезис архитектурно-пространственной
организации православных духовных центров Беларуси 39
- Шамрук А. С.* Новейшая архитектура и проблема
идентичности 44

Падсекцыя выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва

- Артёмова Е. В.* От традиции к новации: историко-
идеологические и культурные тенденции развития
национальной живописи в Китае на современном этапе 50
- Атрашкевич Е. М.* Белорусская школа художественного
стекла на современном этапе 58

Навуковае выданне

**ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН
КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ**

У 5 частках

Укладальнік
Пацюпа Юрый Віктаравіч

Частка 2

**ПРАБЛЕМЫ АРХІТЭКТУРЫ, ВЫЯЎЛЕНЧАГА
І ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА**

**МАТЭРЫЯЛЫ МІЖНАРОДНАЙ
НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНАЙ КАНФЕРЭНЦЫІ**

(г. Мінск, 25–26 красавіка 2013 года)

Рэдактар *В.Р. Гаўрыленка*

Падпісана да друку 09.09.2013 Фармат 60x84_{1/16} Папера афсетная Гарнітура Roman
Друк лічбавы Ум.-др.арк 10,0 Ул.-выд.арк. 10,2 Наклад 100 экз. Заказ № 1691
ВТАА «Права і эканоміка» Ліцэнзія ЛП № 02330/0494335 от 16.03.2009
220072 Мінск Сурганава 1, корп. 2 Тэл. 284 18 66, 8 029 684 18 66
E-mail: pravo-v@tut.by
Надрукавана на выдавецкай сістэме KONICA MINOLTA
у ВТАА «Права і эканоміка»