

Міністерство культури України  
Національна академія образотворчого мистецтва  
і архітектури

Шості  
*Платонівські*  
*читання*

ПАМ'ЯТІ АКАДЕМІКА  
**ПЛАТОНА БІЛЕЦЬКОГО**  
(1922–1998)

присвячені 20-річчю від дня  
смерті П.О. Білецького

Тези доповідей  
Міжнародної наукової  
конференції

Київ  
2019

УДК 7.072.2(477)(06)  
ББК 85.10(4Укр) 0  
Д 76

Координатор проекту, упорядник тексту кандидат  
мистецтвознавства Л. О. Лисенко

**Шості Платонівські читання. Тези доповідей**  
д76 Міжнародної наукової конференції. – К., 2019. – 196 с., іл.  
**ISBN**

Матеріали Шостих Платонівських читань, присвячених видатному мистецтвознавцю, лауреату Національної премії України ім. Т. Шевченка, що відбулися 24 листопада 2018 року в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури. Проблематика читань охоплює історію образотворчого мистецтва України від давнини до сучасності, а також Сходу і Заходу; методику викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах, інструментарій мистецтвознавця, проблеми сучасної художньої освіти. Учасниками читань були викладачі, співробітники, аспіранти, студенти НАОМА, викладачі, аспіранти, здобувачі, студенти, мистецтвознавці, наук. співробітники з художніх і педагогічних ВУЗів, науково-дослідних інститутів, художніх музеїв і заповідників, бібліотек України (Галича, Запоріжжя, Кам'янець-Подільського, Києва, Кременчука, Львова, Мелітополя, Одеси, Харкова), Китаю.

УДК 7.072.2(477)(06)  
ББК 85.10(4Укр) 0

**ISBN**

**Секція 2.** Проблеми вивчення українського мистецтва 20–21 століття. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти

цими митцями та майстрами-гутниками зразках проявляються основні тенденції дизайну продукції українських підприємств-виробників гутного скла цього періоду.



**6. Олег Болюк, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України**

## **Методика вивчення художнього дерева у ході роботи комплексних експедицій 1995–2017 рр. на території Західної України**

*Ключові слова: метод, експедиція, художнє дерево, атрибуція, 1995–2017 рр., Західна Україна.*

**П**рактичний (емпіричний), експериментально-теоретичний та теоретичний рівні пізнання спонукають досягнути смислові закономірності розвитку процесу, поширення явища та побутування окремого твору декоративного мистецтва й розкривають кожну обумовлену проблему. Польові дослідження давньої та сучасної різьби по дереву актуальні через: кількісно малий рівень обстеження пам'яток, що не дозволяє досягнути реальний їх стан збереження; художню й історичну цінність давніх виробів, а новітніх творів – осмислення сучасних трансформацій явища ужиткового мистецтва.

У польових дослідженнях важливим аналітичним індикатором є: відображення на виробі особистісної інтелектуальної й психічної ментальності автора, відтак – узагальненого менталітету його етносу. Доцільно використовувати експеримент (спостереження, вимірювання, порівняння, опис), що уможливило з'ясувати провенанс твору, історію явища, прогнозування (гіпотезу, припущення) його подальшого розвитку, трансформації чи згасання. Фіксація інформації оптимальна завдяки опитуванню (інтерв'ю, співбесіді).

У польових умовах визначаються час виготовлення знахідки, період якого може коливатись у межах століття, десятиліття чи року; місце створення (майстерня, осередок або школа – у сенсі традиційних особливостей деревообробки конкретного регіону), авторство (індивідуальне, колективне). Допомогає у цьому наявність епіграфіки.

Отримані статистичні, вербально-інформаційні дані потрібні для порівняння, яке вчений використовує впродовж усього дослідження. Цінним завершальним етапом у методиці польових досліджень є опрацювання здобутого матеріалу вже на робочому місці у вигляді звіту.

