

**Болюк О.Н.**  
(Украина, г. Львов)

## **ТИПЫ АНАЛОЕВ В ЦЕРКВЯХ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ**

В искусствоведении изучению аналоев в сравнении, например, с иконостасами, не уделено достаточного внимания, хотя их художественные особенности не менее качественные, чем некоторые алтарные преграды. В Литургии они занимают соответствующее место, поскольку служат в храмах подставкой для богослужебных книг, икон, крестов. Такие конструкции в развитой художественной системе церковного убранства имеют существенное значение, поэтому актуальность их исследования, как разновидности сакрального искусства, не вызывает сомнений [3, с. 25–37].

Учёные прошлого столетия уже изучали отдельные вопросы, посвящённые деревянному церковному оборудованию украинских храмов. О развитии и декоре убранства церквей, особенно преграды алтаря, наиболее широко представлено в трудах Я. Константиновича [6], М. Драгана [4], Г. Логвина [7], П. Юрченка [14], Б. Ковачовичовой-Пушкарёвой, И. Пушкаря [5], С. Таранушенко [13, с. 141–170]. В последние десятилетия проблеме изучения деревянного оборудования украинских святынь посвящено ряд монографий и статей в периодических изданиях, среди которых привлекают внимание работы М. Моздира [9, с. 38–49], М. Станкевича [12], Р. Одрехивского [10].

В данной статье наведены примеры некоторых раритетов, которые были найдены автором во время комплексных искусствоведческих экспедиций 2001–2016 гг. [1; 2]. Целью предложенной статьи стало, после аналитической обработки обнаруженных артефактов, предоставить их типологию и краткий анализ, не затрагивая художественных особенностей, которые лучше рассматривать в отдельной публикации. Украинские профессиональные резчики, а иногда народные мастера, которые изготавливали предметы для оборудования храма, украшали свои изделия, в частности подставки для церковных книг, разнообразными декоративными мотивами. Сложная система украшений церковного убранства расширилась на эти предметы интерьера, но основной их особенностью остаётся тектоника, тесно связанная с функциональностью. Поэтому типологический ряд лучше всего определять за этими признаками.

Подвижная или, в отдельных случаях, неподвижная конструкция-подставка для икон, крестов, книг – аналой (с греческого *λοῦεῖον* – «читаю»; синонимы: аналогий, аналогийон, налой, поставец, стоянец) в художественной системе церковного оборудования наиболее численная группа [8; 11, с. 13–14]. Такие предметы полностью деревянные или их элементы изготовленные из других материалов (ткани, кожи). Аналой представляет одну из многочисленных типологических групп деревянного убранства богослужебно-литургийных пространств церковного интерьера.

Он напоминает специальное оборудование для переписи книг, известное в раннем средневековье, которое часто изображали в литературных источниках (Остромировое Евангелие, XI в.; Радзивилловская летопись, XIII–XVIII вв. и др.). Древние сохранённые аналои украинских церквей датируют XVII–XVIII вв.

*Стационарные подставки-пульты (пульты)*, уже как *тип аналая*, являются частью большей по размерам неподвижной конструкции церковного интерьера. Среди них наиболее часто встречаются *аналой хора*, реже — *аналой проповедницы*. Такой подставкой может быть наклонная доска с держателем из обратной нижней стороны.

*Мобильную* конструкцию *типатумбы* для возложения на неё икон и их почитания верующими, различают за формой параллелепипеда и многогранной призмы. Самой простой бывает подставка-*параллелепипед* с наклонной гранью-столешницей. Аналои типа тумбы, но предназначенные исключительно для возложения икона Спаса Нерукотворного, называют проскинетарионом.

В церквях Северной Буковины, например, бытует столярная конструкция с небольшой вертикальной стенкой-ретаболо, что, соответственно, представляет его локальную разновидность (аналой церквей сс. Чунькив, Погореловка, Викно, Мосоривка, Самушин Заставновского р-на; с. Виженка Вижицкого р-на; с. Усть-Путила Путильского р-на Черновицкой обл. и др.) [1].

В церквях всей Западной Украины встречается аналой похожий предыдущему, но конструктивно сложнее: его бока составляют шестигранные плоскости. Он соответственно представляет призмовидный вариант аналая *типа тумбы*. Например, тектонически развитым аналогом есть изделие из церкви с. Селятин, на наклонной плоскости которого размещён сюжет «Рождество Богородицы», а над иконой нависает балдахин [2]. Иным примером призмовидного стоянца, но уже с восьмигранными сторонами, может быть конструкция XVIII в. из Белоцерковского краеведческого музея (Киевская обл.). Это доказывает о географически широком распространении такого типа аналая в украинских церквях.

*Клиросом* называют более развитую форму тумбы в виде шкафчика, но это уже иной тип аналая. Аналогичное его название – клирос, – свойственно для места в церкви, где церковнослужители читают богослужебные книги. Конструкцию клироса составляет узкий шкафчик с глухими стенками и полочкой (или полочками) для книг, который завершается двух- или четырёхскатным верхом-столешницей (пюпитром, пультом). Столешница вращается благодаря опоре-стержню. Например, во время экспедиции обнаружено шкафовидные аналои в церкви с. Яворов Турковского р-на Львовской обл. (изготовленные в 1975 г. мастером Мисьялом Михаилом Алексеевичем 1931 г. рожд.) и на колокольни церкви с. Ужок Великоберезнянского р-на Закарпатской обл. [1].

В единичных случаях встречается аналой-клирос с выдвижным подсвечником. Преимущественно шкафовидные аналои со стороны тыльного фасада имеют дверцы с полочкой (бывают без неё) для хранения книг или иного церковного инвентаря. Альтернативный вариант хранения вещей в подобных конструкциях – ёмкость в виде ящика [2].

В церковном интерьере одновременно с рассмотренными типами аналоев существует и лёгкие, удобные для передвижения – *переносные*, которые бывают *напольными* и *портативными*. Конструкция напольных переносных аналоев состоит из наклонной столешницы с держателем – дощечкой или планкой; опоры; одной или нескольких ножек; круглой или многоугольной подставкой, что, соответственно, стало возможным создать много их вариантов. Здесь

дополнительными элементами могут быть открытые полочки для книг. Для выбора оптимальной высоты поюпитра служат фиксаторы с отверстиями в опоре.

К переносным напольным аналоям относится конструкция, основой которой есть подвижные Х-видные ножки, соединённые стержнем посередине. К ним внизу крепят дощатые подставки. Вверху планки соединены крепкой тканью, реже – кожей, на которую кладут священные предметы. При необходимости это даёт возможность раскладывать и складывать аналой. Столешница встречается двух разновидностей: *неизменного вида* и *трансформационная (складываемая)*, то есть способна двигаться относительно оси-стержня подобно Х-видным ножкам.

Отдельным вариантом переносного неизменного по форме аналая с Х-видной конструкцией ножек, соединённых проножками и наклонным неизменным поюпитром вверху, может быть изделие первой трети XX в., зафиксированное в закарпатской церкви с. Костринская Розтока. Аналогичный вариант сохранился в церкви Арх. Михаила 1909 г. с. Яворов Турковского р-на Львовской обл., на тыльной стороне поюпитра конструкции прочитывается надпись, очевидно жертвователя – местного мельника: «PochaniczJanos – MelnikRasztaka»[1].

Похожий переносной аналой из переkreщёнными, но уже подвижными ножками решает выделить его как иную разновидность – складываемый, то есть с изменяемым поюпитром. Идентичной описываемому образцу можно считать зафиксированную подставку в церкви с. Гусный Воловецкого р-на Закарпатской обл. [1].

В переносных аналоях с одной опорой основание бывает в виде точеного круга или пирамидального квадрата (два такие предмета обнаружено в церкви с. Сянки: первый – 1990-ты гг., размещён в нефе; другой – вторая половина XX в., для Евангелия, размещён возле престола) или основанием служит тринога (с. Костринская Розтока, 1970-е гг., найденный на чердаке колокольни над притвором; с. Вышка, конец XX – начало XXI вв., для Евангелия, размещён возле престола (основание-тринога — металлическая); другой с этой же церкви – середина XX в., размещён в нефе) [2]. Но чаще в церквях встречаются двуножные аналои с основанием-пятой разной ширины, которые соединяют одна-три перекладыны-проножки. Верхняя их часть изготовлена в виде наклонного поюпитра из планками-держателями для книг (церкви сс. Тысовица, Ботелка Нижняя Львовской обл.; с. Стужица Старая Закарпатской обл.; сс. Веренчанка, Баламутовка, Вороновица Черновицкой обл.) [1]. Разновидностью двуножных аналоев стали похожие предметы, но их разница от предыдущих в наличии *регуляротора* — дощечки или планки, которая даёт возможность регулировать высоту и наклон плоскости поюпитра (церкви сс. Розлуч, Соснивка Старосамборского р-на Львовской обл.) [1]. В последние десятилетия возникли аналои, конструкцию которых составляют четыре ножки, прикреплённые по углам поюпитра, а её жёсткость обеспечивают проножки (с. Морозовичи, аналой в святилище для Евангелия).

Примером *комбинированного типа* типологической группы аналоев служит конструкция второй половины XIX в., которая хранится в колокольне-музее с. Ясеница Замковая [1]. Её основание составляет четырёхножная крестовина, которая зеркально повторяется уже как кронштейн столешницы. Особенностью последней стало единение стационарной части в виде широкой рамы из подвижной центральной, которая может трансформироваться в наклонный поюпитр или образовывать вместе с рамой сплошную горизонтальную поверхность.

Последний тип аналая имеет форму и размеры конструкции для книг относительно небольшие, поэтому его называют *портативным* или *напрестольным (лекториеумом)* [15, с. 270–273]. В основном рассматриваемый аналой служит подставкой для Евангелия на главном престоле. Негромоздкий поюпитр, наклонная плоскость которого поддерживается фиксаторами в пазах двух реек или ножек, возник в католических храмах XIII в., полностью заменив в XVI в. вышитую и украшенную бахромой подушку для литургийных книг. Алтарный аналой такого вида в церквях встречается сравнительно редко (церковь Арх. Михаила 1866 г. с. Кизлив Буского р-на Львовской обл.). Подобные переносные, но уже не аналои-складни, так называемые настольные аналои относятся к тому же *типу лекториеума*. Их используют в ризницах, на хорах, частных часовнях[1].

Таким образом, рассмотрены все типы аналоя, которые бытуют в интерьере западноукраинских церквей. Его разновидности составляют типологическую группу деревянного церковного убранства, которое в свою очередь принадлежит сложной системе сакральных, обрядово-прикладных предметов и конструкций интерьера церкви. Упорядочение их типов разрешит рассмотреть всю структуру деревянного убранства церкви уже на уровне художественного анализа. Это позволит продемонстрировать универсальность и уникальность церковного искусства Украины в целом.

#### Литература.

1. Архів ІН НАНУ. — Ф.~1. — Оп.~2. — Од.~зб.~523.
2. Архів ІН НАНУ. — Ф.~1. — Оп.~2. — Од.~зб.~581а.
3. Болюк, О. Аналої і тетраподи українських церков (за матеріалами мистецтвознавчої експедиції на Бойківщину 2005 року) / О. Болюк // Мистецтвознавство '06. — Львів : СКІМ, 2006. — С. 25–37.
4. Драган, М. Українська декоративна різьба XVI–XVIII ст. / М. Драган. — Київ : Наукова думка, 1970. — 159 с.
5. Ковачовичова-Пушкарьова, Б. Дерев'яні церкви східного обряду на Словаччині / Б. Ковачовичова-Пушкарьова, І. Пушкар. — Братіслава : Педагогічне товариство, відділ української літератури в Пряшеві 1971 // Науковий збірник музею української культури у Свиднику. — № 5–6. — Пряшів, 1972. — 518 с.
6. Константинович, Я. Б. Иконостас : Студії і дослідження : У 2 т. — Т. 1. — Львів : Наукове товариство імені Т. Шевченка, 1939. / Konstantynowicz J.B. Ikonostasis. Studien und Forschungen. — Lemberg, 1939. — Bd.1. / Переклад М.Д. Дутки і Р.М. Дутки. Рукопис.
7. Логвин, Г. По Україні: Стародавні мистецькі пам'ятки / Г. Логвин. — Київ : Мистецтво, 1968. — 463 с.
8. Любачівський, М. І. Літургіка: храм-посуди-ризми, дзвони-мощі-образи, книги церковні-церковний спів / М. І. Любачівський. — В 2-х ч. — Ч. I. — Рим, 1990. — 89 с.
9. Моздир, М. Експедиція на Закарпаття 1995 року / М. Моздир // Народознавчі зошити. — 1998. — № 1. — С. 38–49.
10. Одрехівський, Р. Сакральна різьба по дереву в Галичині XIX – першої половини XX століть: Історія та художні особливості / Роман Васильович Одрехівський. — Львів : Афіша, 2006. — 287 с.
11. Словник українського сакрального мистецтва. — Львів, 2006. — 287 с.
12. Станкевич, М. Українське художнє дерево XVI–XX ст. / М. Станкевич. — Львів : Інститут народознавства Національної академії наук України, 2002. — 479 с.
13. Таранушенко, С. Український іконостас / С. Таранушенко // Записки Наукового товариства імені Т. Шевченка. — Т. ССХХVII. Праці секції мистецтвознавства. — Львів : Атлас, 1991. — С. 141–170.
14. Юрченко, П. Архітектура / П. Юрченко // Історія українського мистецтва: В 6 т. — Т. 3. — С. 39–41.
15. Montevocchi, B. Vasco Rocca S. // Suppellettile ecclesiastica I. 4. Dizionari terminologici. — Centro Di, 1988. — 493 p.

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ  
Дзяржаўная навуковая ўстанова  
«ЦЭНТР ДАСЛЕДАВАННЯЎ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ,  
МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ НАН БЕЛАРУСІ»

Філіял «ІНСТЫТУТ МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА,  
ЭТНАГРАФІІ І ФАЛЬКЛОРУ ІМЯ КАНДРАТА КРАПІВЫ»

ЗБОРНІК ДАКЛАДАЎ І ТЭЗІСАЎ  
VII МІЖНАРОДНАЙ НАВУКОВА-  
ПРАКТЫЧНАЙ КАНФЕРЭНЦЫІ  
«ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН  
КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ»  
(Мінск, Беларусь, 24–25 лістапада 2016 года)

Выданне ў двух тамах  
Том 1

Мінск  
«Права і эканоміка»  
2017

УДК [008+7](06)6.09  
ББК 63.5  
341

Рэдакцыйная калегія:

А. І. Лакотка (галоўны рэдактар), В. А. Арловіч, М. Р. Баразна,  
Ю.П. Бондар, У.Р. Гусакоў, К. М. Дулава, А. А. Каваленя, А.А.Лукашанец,  
У. І. Пракапцоў, Я. М. Сахута, Б. У. Святлоў

341 **Зборнік** дакладаў і тэзісаў VII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 24–25 лістапада 2016 года) : у 2 т. /гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – Т. 1. – 504 с.

ISBN 978-985-552-669-9.

У зборніку змяшчаюцца даклады і тэзісы ўдзельнікаў Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў», якая адбылася 24–25 лістапада 2016 года ў г. Мінск. Публікуюцца даследаванні ў галіне архітэктуры, выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, тэатразнаўства, музыкі, кіно, экранных відаў мастацтва. Разглядаюцца актуальныя задачы сучаснай культуры і захавання нацыянальных культур і гістарычна-культурнай спадчыны ў сучасных умовах.

Кніга адрасуецца мастацтвазнаўцам, этнолагам, фалькларыстам, усім, хто цікавіцца традыцыйнай беларускай культурай.

УДК [008+7](06)6.09  
ББК 63.5

---

Навуковае выданне

**ЗБОРНИК ДАКЛАДАЎ І ТЭЗИСАЎ VII МІЖНАРОДНАЙ НАВУКОВА-ПРАКТЫЧНАЙ КАНФЕРЭНЦЫІ  
«ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВАЎ»  
(Мінск, Беларусь, 24–25 лістапада 2016 года)**

**Выданне ў двух тамах  
Том 1**

Тэхнічны рэдактар *В.Р. Гаўрыленка*

ISBN 978-985-552-669-9



Падпісана да друку 19.12.2016 Фармат 60x84 1/8

Папера афсетная Гарнітура TimesNewRoman

Друк лічбавы Ум.-др.арк 63,0 Ул.-выд.арк. 63,4 Наклад 40 экз. Заказ № 2399

ВТАА «Права і эканоміка» 220072 Мінск Сурганава 1, корп. 2 Тэл. 284 18 66,

e-mail: [pravo-v@tut.by](mailto:pravo-v@tut.by); [pravo642@gmail.com](mailto:pravo642@gmail.com)

Надрукавана на выдавецкай сістэме KONICA MINOLTA ў ВТАА «Права і эканоміка»

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі ВВРДВ, выдадзенае

Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь 17 лютага 2014 г.

у якасці выдаўца друкаваных выданняў за № 1/185

ISBN 978-985-552-669-9

© ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры,  
мовы і літаратуры НАН Беларусі», 2017  
© Афармленне. ВТАА «Права і эканоміка», 2017

**ТОМ I.**

**ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ 21**

**ПРЫВІТАЛЬНЫЯ СЛОВЫ, ДА ЁДЗЕЛЬНІКАЎ КАНФЕРЭНЦЫІ 21**

*Б.Ул. Святлоў, Міністр культуры Рэспублікі Беларусь* 21

*У.Р. Гусакоў, Старшыня Прэзідыума НАН Беларусі, акадэмік* 22

*А.А. Каваленя, Акадэмік-сакратар Аддзялення гуманітарных навук і мастацтваў НАН Беларусі, член-карэспандэнт* 23

*Габрусь Т.В.*

**ПАЧЫНАЛЬНІК БЕЛАРУСКАГА МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА 25**

*Григорьева Р.А.*

**ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В ОБЛАСТЯХ РОССИИ, ПОГРАНИЧНЫХ С РЕСПУБЛИКОЙ БЕЛАРУСЬ (СМОЛЕНСКОЙ, ПСКОВСКОЙ, БРЯНСКОЙ) 29**

*Сергачоў С.А.*

**САМАДЗЕЙНАЯ АРХІТЭКТУРНА-ДЭКАРАТЫЎНАЯ ТВОРЧАСЦЬ: СУЧАСНЫЯ ТЭНДЭНЦЫІ 35**

*Хасьянова Л.С.*

**ОРНАМЕНТ И ЕГО ОСМЫСЛЕНИЕ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ РУССКИХ И ПОЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ КОНЦА XIX ВЕКА 39**

**ДАКЛАДЫ 45**

**ЧАСТКА I ПРАБЛЕМЫ АРХІТЭКТУРЫ, ВЫЯЎЛЕНЧАГА I ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА 45**

*Баранов А.С.*

**АРХИТЕКТУРА И ИДЕНТИЧНОСТЬ 45**

*Белаш С.А.*

**РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА, ФАРФОРА И ФАЯНСА БЕЛАРУСИ В 1960–1970-Х ГГ. 49**

*Бобош Я.Н.*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ЗАПАДНОУКРАИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ КОРНИЛА УСТИЯНОВИЧА И ТЕОФИЛА КОПИСТИНСКОГО ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА 53**

*Болюк О.Н.*

**ТИПЫ АНАЛОЕВ В ЦЕРКВЯХ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ 57**

*Борисенко Т.В.*

**ОБРАЗ ПЕРПЕТУУМ МОБИЛЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ СКУЛЬПТУРЫ) 60**