

**CARMEN-MARIA BOLOCA**

Doctor în filologie, Profesor universitar  
Facultatea de Teologie Ortodoxă Dumitru Stăniloae  
Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași  
Email: bolocancarmenmaria@yahoo.ro

## **METAFORA BIBLICĂ ÎN POEZIA LUI NICHIFOR CRAINIC**

În poezia românească religioasă, și nu numai, Nichifor Crainic consideră poeții, drept „discipoli și imitatori ai lui Dumnezeu înrudiți cu El. Această afirmație este demonstrată de poeziile construite pe motive, simboluri și metafore biblice, începând cu primele volume, *Șesurinatale*, *Zâmbete-n lacrimi*, și terminând cu *Țara de peste veac* sau *Șoim peste prăpastie*.

Crainic este cel mai mare poet al tainei de netăgăduit a lui Dumnezeu. El redă misterul lui Dumnezeu mai ales ca lumina nesfârșită, nu ca întuneric, cum îl fac misticii occidentali, precum, Juan de la Cruz, Eckhardt, Bohtne.

Sensul figurat al cuvintelor rezultă chiar din căutarea lexemelor care fac ca materia dumnezeiască să devină transparentă și să reflecte acea imagine simbolică a tainei. Prin urmare, metafora biblică a poeziei religioase a lui Nichifor Crainic are la bază Sfânta Scriptură ca text literar creștin.

**Олег БОЛЮК**

Доктор искусствоведения,  
Институт народоведения Национальной академии наук Украины  
E-mail: oleg.bolyuk@gmail.com

## **РОЛЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ УКРАИНЫ: К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ АРТЕФАКТОВ**

В современных процессах глобализации культурное наследие имеет огромное значение. Оно проявилось в сохранении древних артефактов ценителями старины благодаря их приобретению у преды-

душих владельцев. В истории этого культурного движения наряду с мужчинами-коллекционерами хранительницы ценных древностей занимают особое место. Благодаря их деятельности удалось сберечь значительный пласт ценностных памятников. Собираательницы вещевых артефактов большое внимание уделяют женским предметам и занятиям, связанными с ними.

На примере Украины выразительным показателем служат собранные коллекционерками артефакты традиционной одежды XIX – середины XX вв., в частности вышитые сорочки. Именно этот вид одежды в этнической культуре украинцев занимает особую употребительную, обрядовую, матримониальную, информационную, эстетическую, защитную, апотропейную функции.

Современные ценители старины различаются спектром деятельности: коллекционер-исследователь (приобретение, систематизация, реставрация, сбережение, популяризация), антиквар (приобретение, частичное сбережение, реставрация, перепродажа, реклама бизнеса), консерватор (приобретение, отсутствие систематизации, реставрации, сбережение для будущих продаж). Только первая категория собирательниц автентики понимает важность всех без исключения составляющих функций коллекционерства. Две последние категории, хоть и освобождают от забвения ценные предметы, тем не менее, разрушают тонкий слой провенанса. Именно история происхождения предмета так важна для полноценной атрибуции памятника.

Возникла острая потребность в проведении систематических образовательно-учебных мероприятий для коллекционеров и антикварщиков. Именно сбор информации каждого предмета повышает его историческую и художественную ценность.

Conferința științifică internațională

**PATRIMONIUL CULTURAL DE IERI –  
IMPLICAȚII ÎN DEZVOLTAREA SOCIETĂȚII  
DURABILE DE MÂINE**

**CULTURAL HERITAGE OF YESTERDAY –  
CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT  
OF A SUSTAINABLE SOCIETY OF TOMORROW**



Iraida Ciobanu, *Alma Mater*, 2022, u/p, 80×80 cm

**Program și rezumatele comunicărilor**

**Iași-Chișinău, 22 februarie 2022**

**ediția a V-a**

**organizată în cadrul Programului de Stat  
„Cultura promovării imaginii orașelor din Republica Moldova  
prin intermediul artei și mitopoeticii”**

**Conferință științifică internațională „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”** (ediția a V-a), Iași-Chișinău, 22 februarie 2022. Eveniment organizat în cadrul proiectului 20.80009.0807.19 „Cultura promovării imaginii orașelor din Republica Moldova prin intermediul artei și mitopoeticii” (director de proiect dr. hab. Aliona Grati), prioritatea strategică „Provocări societale”, Universitatea de Stat din Moldova.

Programul și tezele comunicărilor sunt editate sub auspiciile revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique”, Iași, redactor-șef profesor dr. habil. Nicoleta Vornicu.

Comitetul științific/organizatoric: dr. hab. Liliana Condraticova (AȘM/USM), profesor, dr. habil. Nicoleta Vornicu (Centrul Mitropolitan de Cercetări TABOR, Iași), mem. cor. Svetlana Cojocaru (AȘM), dr. hab. Aurelia Hanganu (USM), dr. hab. Aliona Grati (USM), dr. Natalia Procop (AȘM/USM), dr. Alla Ceastina (USM), dr. Marius-Adrian Nicoară (Institutul European pentru Cercetări Multidisciplinare, Buzău), dr. Valentina Ursu (UPS „Ion Creangă”), dr. Marina Miron (USM), dr. Ludmila D. Cojocaru (USM/MNIM), dr. Diana Dementieva (USM), dr. Adela Kovács (Muzeul Județean Botoșani), dr. Maria Geba (Complexul Muzeal Național „Moldova”, Iași), dr. Cristina Bibire (Centrul Mitropolitan de Cercetări TABOR, Iași), dr. Florentina Nițu (Universitatea din București), dr. hab. Olena Fedorciuk (Institutul de Etnologie al Academiei Naționale de Științe a Ucrainei, Lviv), dr. Tudor Braniște (AȘM), dr. Liliana Platon (UTM), dr. Mirela-Fernanda Zaltariov (Institutul de Chimie Macromoleculară „Petru Poni”, Iași), Livia Sîrbu (USM/MNIM), Inga Vasilachi (AȘM), Diana Nicorici (USM).

**Editor și responsabil de ediție:** Liliana Condraticova, Nicoleta Vornicu

**Design, coperta,** concept și redactare tehnică: Liliana Condraticova

**Redactare texte** Liliana Condraticova

### **Descrierea Camerei Naționale a Cărții**

„Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, conferință științifică internațională (2022; Iași-Chișinău). Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine = Yesterday’s cultural heritage – contribution to the development of a sustainable tomorrow’s society = Культурное наследие прошлого – вклад в развитие стабильного общества в будущем: Conferință științifică internațională dedicată Zilei internaționale a femeilor cu activități în domeniul științei, Iași-Chișinău, 22 februarie 2022, 138 p. ISSN 2558 – 894X

© Liliana Condraticova

## SUMAR

- Aurelia HANGANU**, *Conferința științifică internațională „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine” desfășurată în contextul Zilei Internaționale a femeilor cu activități în cercetare* 14
- Svetlana ALBU, Ion ALBU**, *Modalități de includere a bunurilor imobile cu valoare arhitecturală în circuitul economic* 16
- Lavinia-Ana AXENTIOI, Otilia MIRCEA, Silviu Constantin CEAUȘU** (România), *Restaurarea unui inel descoperit la Biserica Adormirea Maicii Domnului din satul Turturești, comuna Girov, județul Neamț* 17
- Valentin ARAPU**, *Câinii – spaima ciumelor: valențe simbolice în contextual molimei personificate și a „ciumei roșii” (similitudini istorice și etnoculturale)* 18
- Elena ARDELEAN** (România), *O tipăritură de excepție a tipografiei de la Mănăstirea Neamț – Pidalionul de la 1844* 19
- Doina BACIU**, *Rețelele literare – feedback între autor și cititor* 20
- Ludmila BACUMENCO-PÎRNĂU**, *Artefacte orientale descoperite în siturile medievale de la Orheiul Vechi și Costești-Gârlea* 21
- CARMEN-MARIA BOLOCA** (România), *Metafora biblică în poezia lui Nichifor Crainic* 23
- Олег БОЛЮК** (Ucraina), *Роль коллекционерок в сохранении культурного наследия Украины: к вопросу об атрибуции артефактов* 23
- Vadim BOȚ**, *Implementarea politicilor publice în domeniul protejării patrimoniului cultural imaterial* 25
- Svitlana BILIAIEVA** (Ucraina), *Archaeology of the medieval time of the South Ukraine: problems and solution* 26